



## La OSCAN participa en ‘La verbena de la Paloma’, bajo la batuta de Lucía Marín

La Orquesta Sinfónica del Cantábrico forma parte de la gran producción lírica del Palacio de Festivales de Cantabria, en colaboración con el Teatro de la Zarzuela, que se presentará los días 6 y 7 de junio

La concertino invitada es la violinista Mariana Todorova

*Santander, 27 de mayo de 2025.*- La Orquesta Sinfónica del Cantábrico ([OSCAN](#)) participará como orquesta titular en las representaciones de **‘La verbena de la Paloma’ de Tomás Bretón**, que el Palacio de Festivales de Cantabria ha programado para los días **6 y 7 de junio**, en colaboración con el Teatro de la Zarzuela.

Es la **primera vez que el Palacio confía a la OSCAN la responsabilidad musical de un título lírico de gran formato**. La orquesta actuará con una plantilla de 50 músicos, una de las más numerosas reunidas hasta la fecha por la formación cántabra. Será también la **segunda ocasión en que la formación se sitúe en el foso de la Sala Argenta**, tras el estreno en febrero de 2022 de la ópera-tango [María de Buenos Aires](#), primera producción lírica impulsada bajo el sello artístico de la OSCAN.

‘La verbena de la Paloma’ estará dirigida por [Lucía Marín](#), **directora española de reconocida trayectoria**, “elogiada por su arte y pasión, y considerada una esperanza en la dirección”. En 2024, se convirtió en la **primera mujer española en dirigir en Australia**. Con un repertorio amplio en los campos sinfónico y lírico, ha dirigido numerosas orquestas españolas, debutando en importantes teatros.

Recientemente, ha sido **nominada a los Premios de la Academia de la Música de España** por su primer disco, '[Galdosiana Orchestral Works](#)', con obras de la compositora Laura Vega.

En esta ocasión, **la concertino invitada será Mariana Todorova**, quien ha ejercido como concertino de la Orquesta Sinfónica RTVE desde 1997 hasta 2024, y que suma a esta producción su **experiencia, sensibilidad y rigor interpretativo**.

“Para la OSCAN, estar en el foso de una producción como esta **es mucho más que tocar. Es asumir una responsabilidad artística de primer nivel**, trabajar codo con codo con grandes profesionales y demostrar que en Cantabria hay una orquesta sinfónica capaz de estar a la altura de los grandes escenarios”, explica **Paula Sumillera**, directora artística de la OSCAN y asistente de dirección musical en este montaje de 'La verbena de la Paloma'.

“Nuestra orquesta ha crecido con paso firme y **esta participación confirma un proceso de consolidación que tiene mucho detrás: trabajo colectivo, exigencia y visión de futuro**”, añade.

Las **entradas para las dos funciones** están disponibles en la [web del Palacio de Festivales](#) y en las taquillas. Los precios oscilan **entre los 10 y los 40 euros**.

## Una obra en cartel desde hace más de 130 años

El montaje de 'La verbena de la Paloma' que recalará en Santander es una nueva producción del Teatro de la Zarzuela, con **dirección de escena y coreografía de Nuria Castejón**, escenografía de Nicolás Boni, vestuario de Gabriela Salaverri, iluminación de Albert Faura, y la colaboración de Cristina Arias como ayudante de dirección de escena y coreografía.

El **reparto vocal** está encabezado por Antonio Comas en el papel de Don Hilarión; Manuel de Diego como Don Sebastián; Borja Quizá en el rol de Julián; Milagros Martín como Señá Rita; Carmen Romeu como Susana; y Ana San Martín como Casta. Completan el elenco Gurutze Beitia como Tía Antonia, Sara Salado como la Cantaora y Rafa Castejón como el Tabernero, entre otros cantantes. La producción cuenta, además, con la colaboración especial de Jesús Castejón, que pondrá voz al personaje de la radio. Junto a ellos interviene el **Coro Lírico de Cantabria, dirigido por Elena Ramos**.

'La verbena de la Paloma' se estrenó en el **Teatro Apolo de Madrid el 17 de febrero de 1894**, y desde entonces se ha mantenido como una de las obras más representativas del repertorio lírico español, por su equilibrio entre una estructura musical cuidada y una ambientación popular castiza.

La actual producción incorpora el **prólogo cómico-lírico ‘Adiós, Apolo’, con texto de Álvaro Tato**, que según su directora de escena, Nuria Castejón, funciona como un homenaje “a los muchos artistas que hicieron del Teatro de Apolo la **catedral del género chico**”. Castejón sitúa este prólogo en la última función de dicho teatro en 1929 y dedica el montaje “a los artistas y trabajadores de aquel histórico edificio”, así como a sus padres, Pepa Rosado y Rafael Castejón, figuras destacadas de la tradición zarzuelística.

Por su parte, la directora musical **Lucía Marín** define ‘La verbena de la Paloma’ como **“una obra maestra que recoge a la perfección la esencia del género de la zarzuela, donde la acción teatral y musical están unidas de forma magistral”**. La directora andaluza subraya la actualidad de la partitura de Bretón, capaz de conjugar lo teatral, lo madrileño y lo andaluz “de forma única”, y destaca que el equilibrio entre tradición y vigencia es una de las claves del mantenimiento de la obra en cartel desde hace más de 130 años.

## Visibilidad regional y proyección nacional

La participación de la OSCAN en esta producción forma parte de su estrategia de consolidación como **formación sinfónica estable con proyección fuera de Cantabria**. El objetivo es situar a la orquesta en el circuito de las grandes producciones profesionales, [trabajando con figuras de prestigio](#) y colaborando con instituciones culturales de referencia.

Desde su creación, la OSCAN ha impulsado [proyectos propios](#), ha [estrenado obras](#) en España, ha colaborado con artistas internacionales y ha desarrollado una línea de trabajo que combina [repertorio clásico](#), contemporáneo y [propuestas didácticas](#). Este nuevo reto supone, además, un **reconocimiento al talento musical local y al esfuerzo sostenido por dotar a la región de una orquesta sinfónica plenamente operativa**.